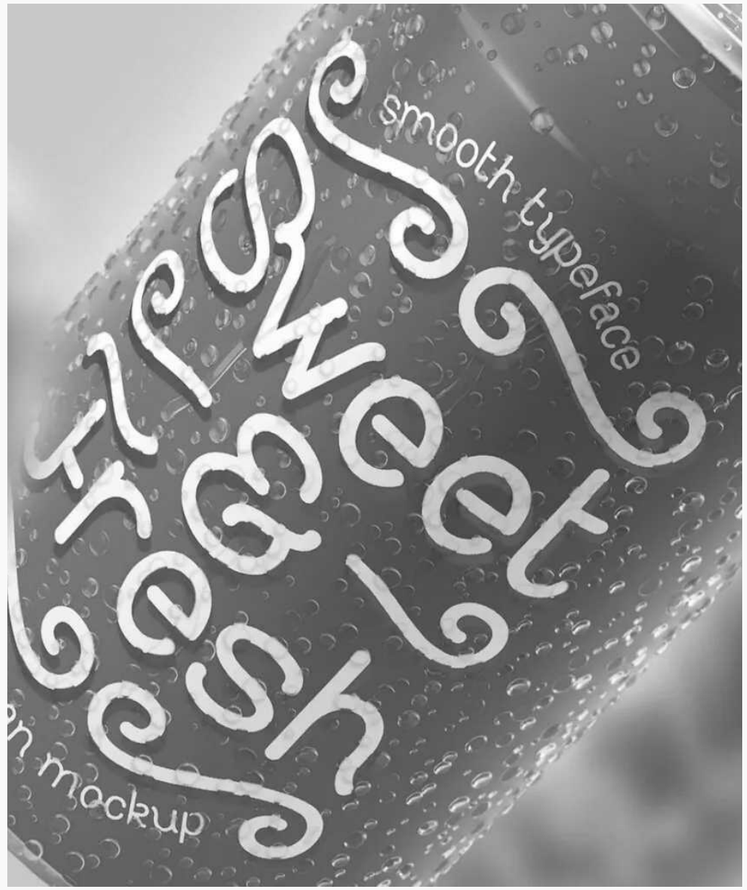


Type Family, Font Style, Opentype Features

PERTEMUAN 5 | 9 OKTOBER 2024

PRIMAKARA UNIVERSITY

PRIMAKARA UNIVERSITY

Type Family

Kumpulan typefaces yang sama, tetapi hadir dalam variasi yang berbeda dalam hal berat, gaya, lebar, dan lainnya.

Terbagi menjadi 3 komponen:

- **Typeface**
- **Font**
- **Family**

PRIMAKARA UNIVERSITY

TYPEFACE
TYPEFACE
TYPEFACE
TYPEFACE
TYPEFACE

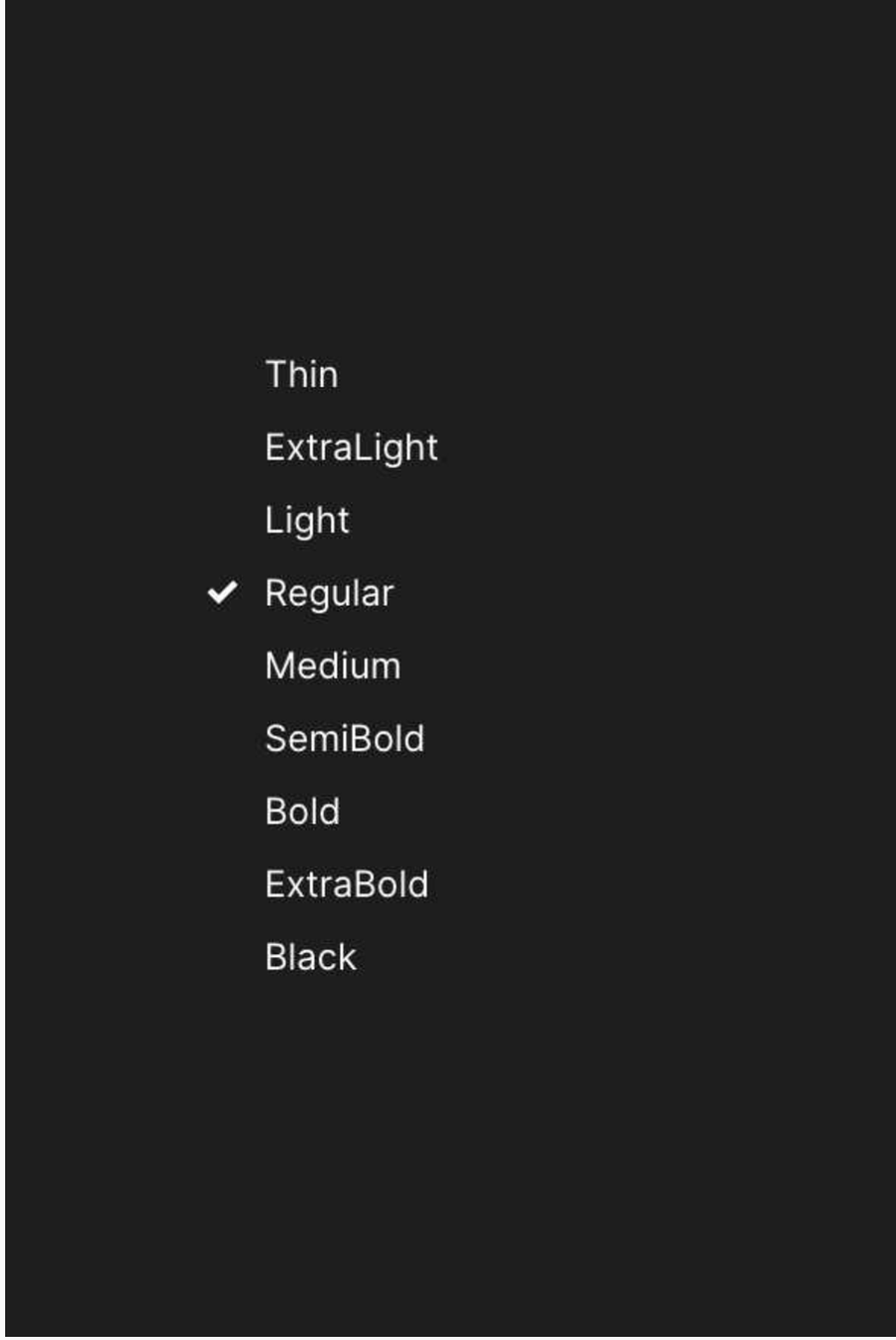
Typeface adalah desain spesifik dari sekumpulan huruf (Uppercase ,Lowercase), angka, dan tanda baca yang dibagikan oleh semua variasi dalam satu keluarga huruf.

ROBOTO

Roboto adalah salah satu satu typeface yang digunakan dalam berbagai gaya.

PRIMAKARA UNIVERSITY

FONT
FONT
FONT
FONT
FONT



Font adalah variasi dari typeface dengan ukuran dan gaya tertentu.

PRIMAKARA UNIVERSITY

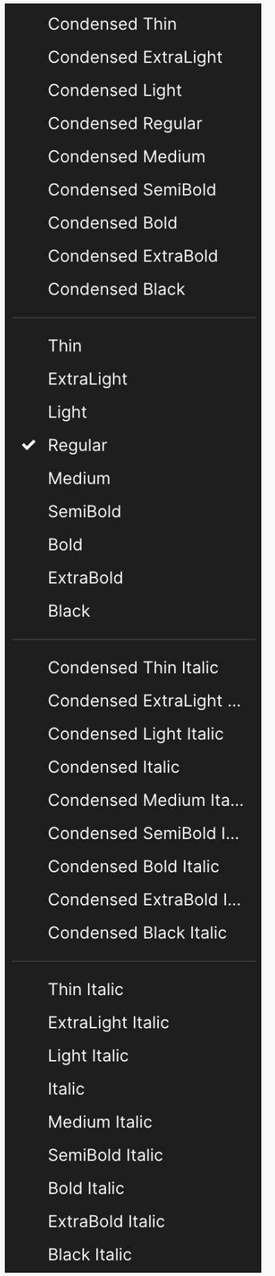
FAMILY
FAMILY
FAMILY
FAMILY
FAMILY

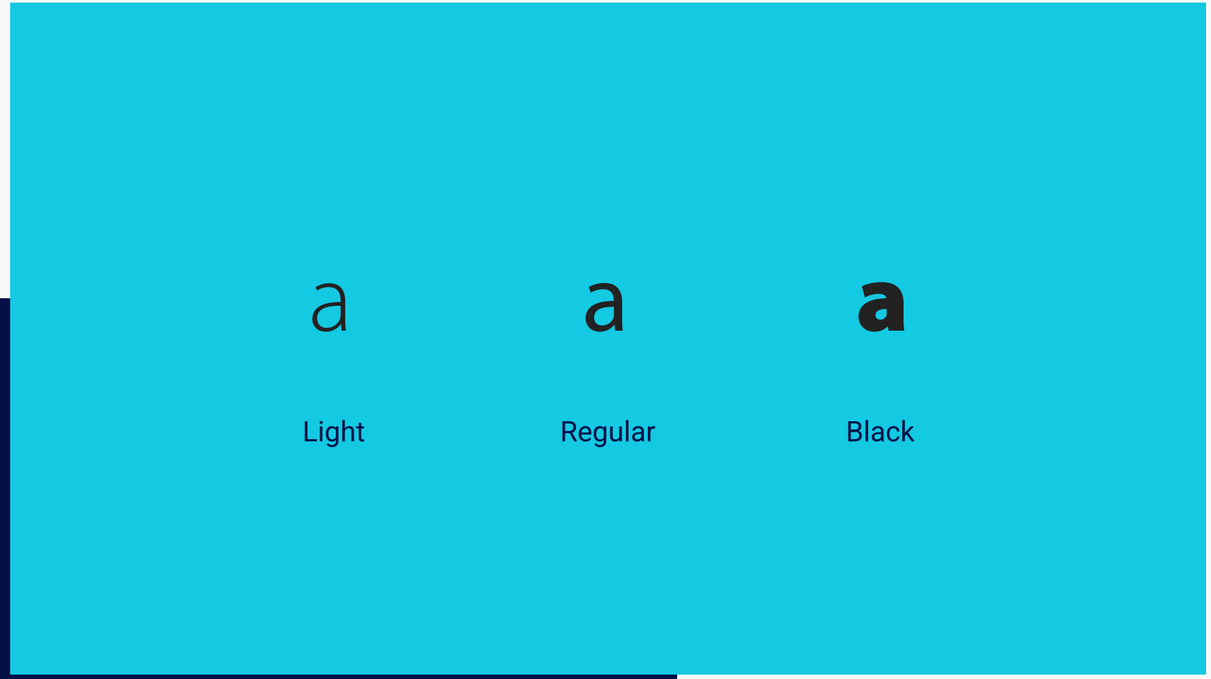
Sekumpulan font yang memiliki ciri khas anatomi yang serupa,namun bentuknya berbeda.

Berat huruf (weight): huruf tebal (bold), huruf ringan (light), atau huruf normal (regular).

Gaya huruf (style): huruf miring (italic), huruf miring lebar (oblique), atau huruf lurus (roman).

Lebar huruf (width): huruf rapat (condensed) atau huruf lebar (extended).





Font Style

Varian bentuk font seperti yang tebal, tipis, ramping, miring, tujuannya untuk memenuhi berbagai kebutuhan desain.

3 style utama: **Weight, Width, Slant**

Weight

Tebal atau tipis suatu font, jika lebih tipis daripada Regular disebut: **Thin, Light**.
Sedangkan yang lebih tebal disebut: **Medium, Bold, Heavy, Black.**

PRIMAKARA UNIVERSITY

Width

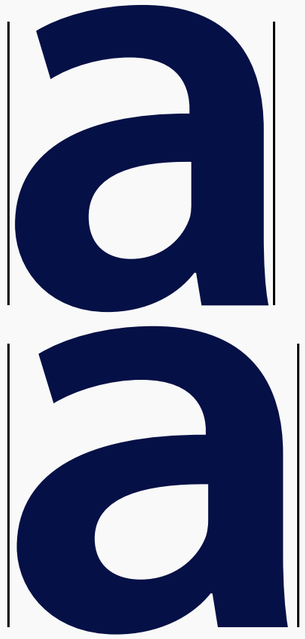
Lebar-sempitnya suatu font, jika lebih ramping daripada Regular disebut: **Condensed/Compressed/ Narrow.** Sedangkan yang lebih lebar disebut: **Extended/Expanded/Wide.**

Slant

Kemiringan font. Yang miring disebut ***Italic/Oblique***. Sedangkan yang tegak disebut: **Roman** (kata "Roman" biasanya tidak ditulis di nama font-nya).

Dengan menggunakan Regular sebagai poros Weight, Width, dan Slant, desainer font mengembangkan typeface-nya & membuat varian-varian.

Apa perbedaan **Weight & Width?**



Myriad Pro Semibold

Myriad Pro Extended Semibold

Weight tingkat ketebalan stroke di dalam huruf, sedangkan **Width** megacu pada lebar ukuran horizontal tubuh huruf.

PRIMAKARA UNIVERSITY

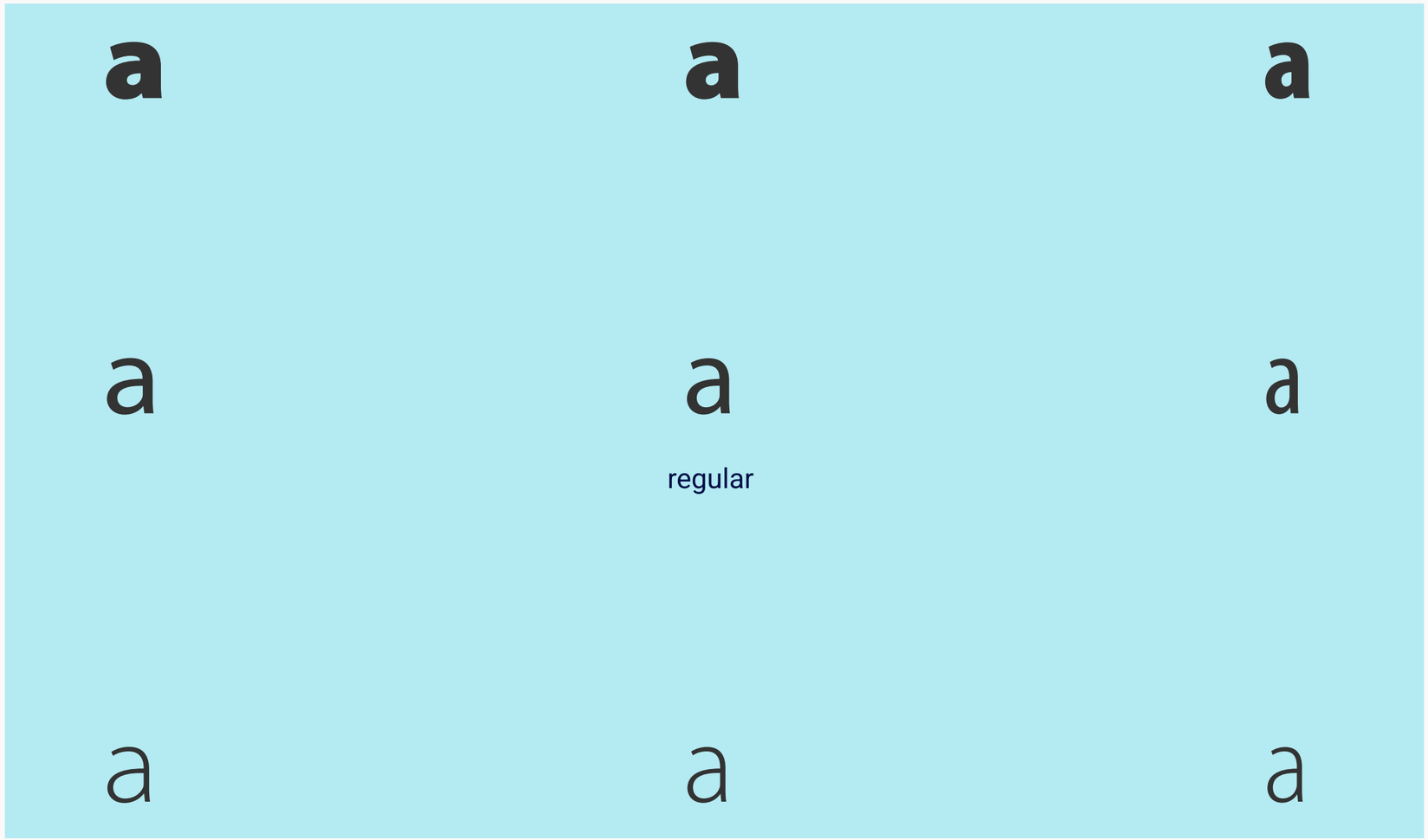
PENGEMBANGAN TYPE FAMILY
PENGEMBANGAN TYPE FAMILY
PENGEMBANGAN TYPE FAMILY
PENGEMBANGAN TYPE FAMILY
PENGEMBANGAN TYPE FAMILY

Dari Regular dibuat dulu varian Weight & Width-nya. Kemudian dikembangkan varian kombinasi Weight & Width (Bold Wide, Light Narrow, dst). Barulah versi Italic masing-masing dibuat.

PRIMAKARA UNIVERSITY

Bold

Extended



regular

Condensed

Light

Regular, *Italic*, **Bold**

PRIMAKARA UNIVERSITY

Regular

Regular adalah huruf yang paling standar, belum ditebalkan/ditipiskan/dilebarkan/disempitkan/ dimiringkan, belum ada ornamen.

Pada bentuk huruf Regular sudah terkandung semua ciri khas anatomi typeface itu: bentuk stroke, kontras tebal-tipis, bentuk serif, tinggi & lebar standar.

PRIMAKARA UNIVERSITY

Italic

Italic bentuknya miring karena meniru tulisan tangan pakai di masa itu. Fungsi awalnya bukan untuk penekanan/emphasis pada naskah, tapi untuk body text seluruh naskah.

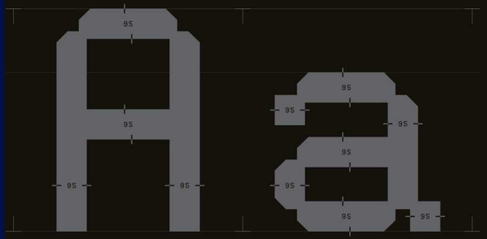
Italic digunakan untuk menampilkan kesan santai/informal di buku-buku kecil & bacaan ringan (umumnya buku puisi), karena huruf roman dianggap terlalu resmi.

PRIMAKARA UNIVERSITY

Bold

Bold adalah huruf tebal yang dipakai untuk penekanan/ emphasis. Pada zaman dulu dominan menggunakan typeface slab serif, namun kurang baik kalau ditaruh di antara body text.

Mono

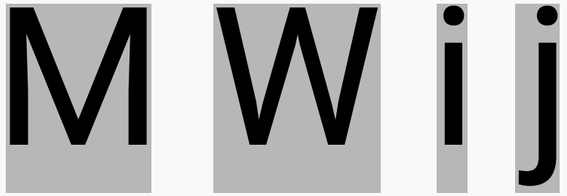


Selain style yang umum tadi ada juga style **Mono**. Kependekan dari M**onospaced/Fixedpitch**. Semua karakter Mono, set width-nya sama, seperti huruf-huruf mesin tik.

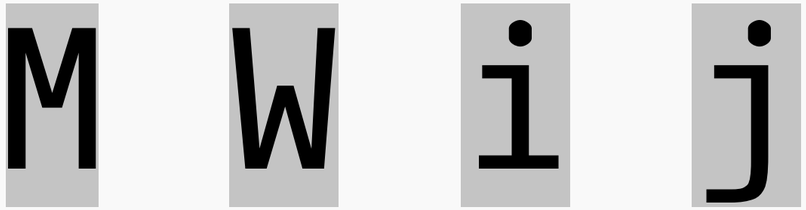
Pada font biasa, set width disesuaikan dengan lebar karakter, misalnya set width M W pasti lebih lebar daripada i j. ini disebut "Proportional" karena sesuai dengan proporsi karakternya.

Tapi pada Mono, set width M, W, l, a, b. c, angka, tanda baca, semuanya sama. Disebut "Non-Proportional".

Regular



Mono



PRIMAKARA UNIVERSITY

OPENTYPE FEATURE
OPENTYPE FEATURE
OPENTYPE FEATURE
OPENTYPE FEATURE
OPENTYPE FEATURE

OpenType Features adalah fiturr yang disediakan oleh font berformat **OpenType** untuk mengganti karakter standar dengan alternatif bentuk/style/varian yang berbeda.

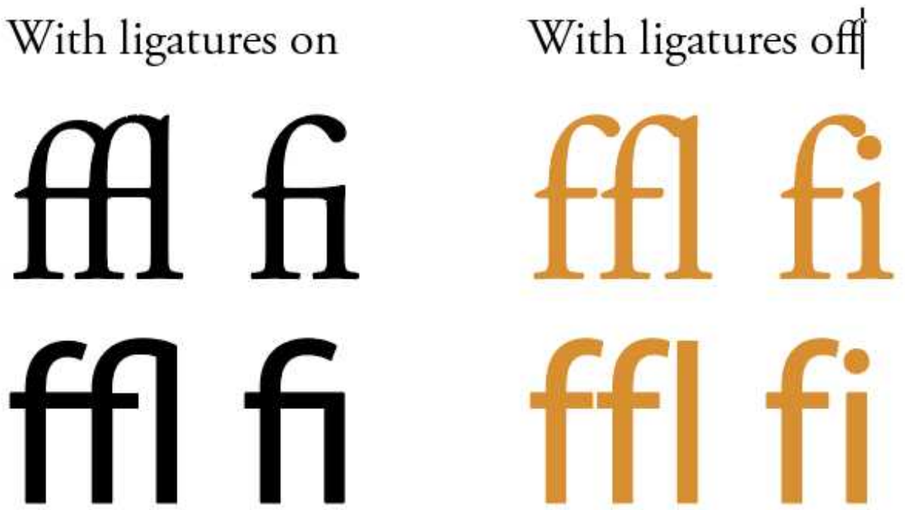
VIDEO

Ligatures

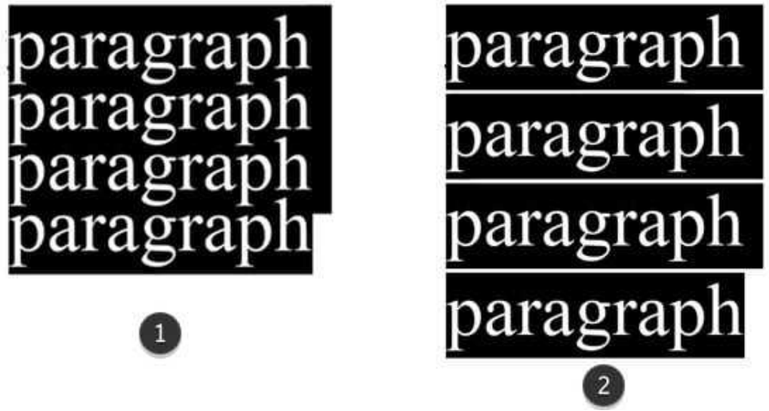
Penggabungan dua atau lebih huruf menjadi satu karakter tunggal untuk memperbaiki tampilan dan aliran teks. Ligatures digunakan terutama untuk menghindari benturan atau jarak yang tidak wajar antara huruf-huruf yang berdekatan, terutama pada huruf-huruf tertentu yang memiliki elemen visual yang saling bertabrakan.

Ligatures tidak hanya berfungsi sebagai elemen **estetika**, tetapi juga untuk meningkatkan **readability** dan harmoni visual dalam teks.

Ketika huruf-huruf tertentu diletakkan bersebelahan, terkadang elemen struktural mereka saling tumpang tindih atau membuat jarak yang tidak enak dipandang. Ligatures menyatukan huruf-huruf tersebut agar tampil lebih rapi dan alami.



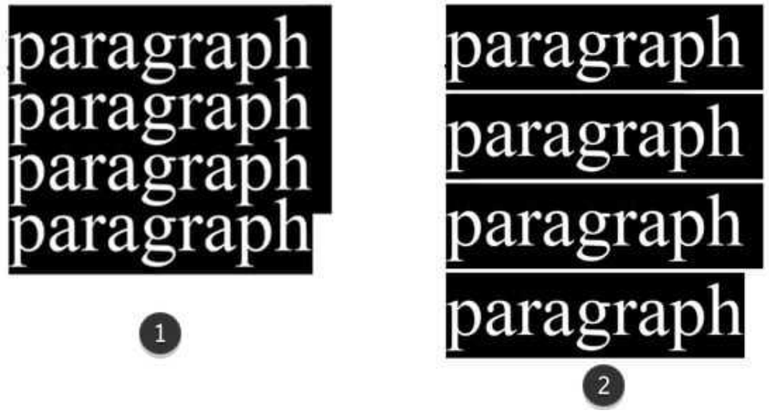
Spacing



Leading

Leading mengacu pada jarak vertikal antara garis dasar dua baris teks dalam sebuah paragraf.

Leading adalah spasi vertikal antara dua baris teks. Pemilihan leading yang tepat bergantung pada beberapa faktor, termasuk ukuran font, jenis font, dan konteks desain secara keseluruhan

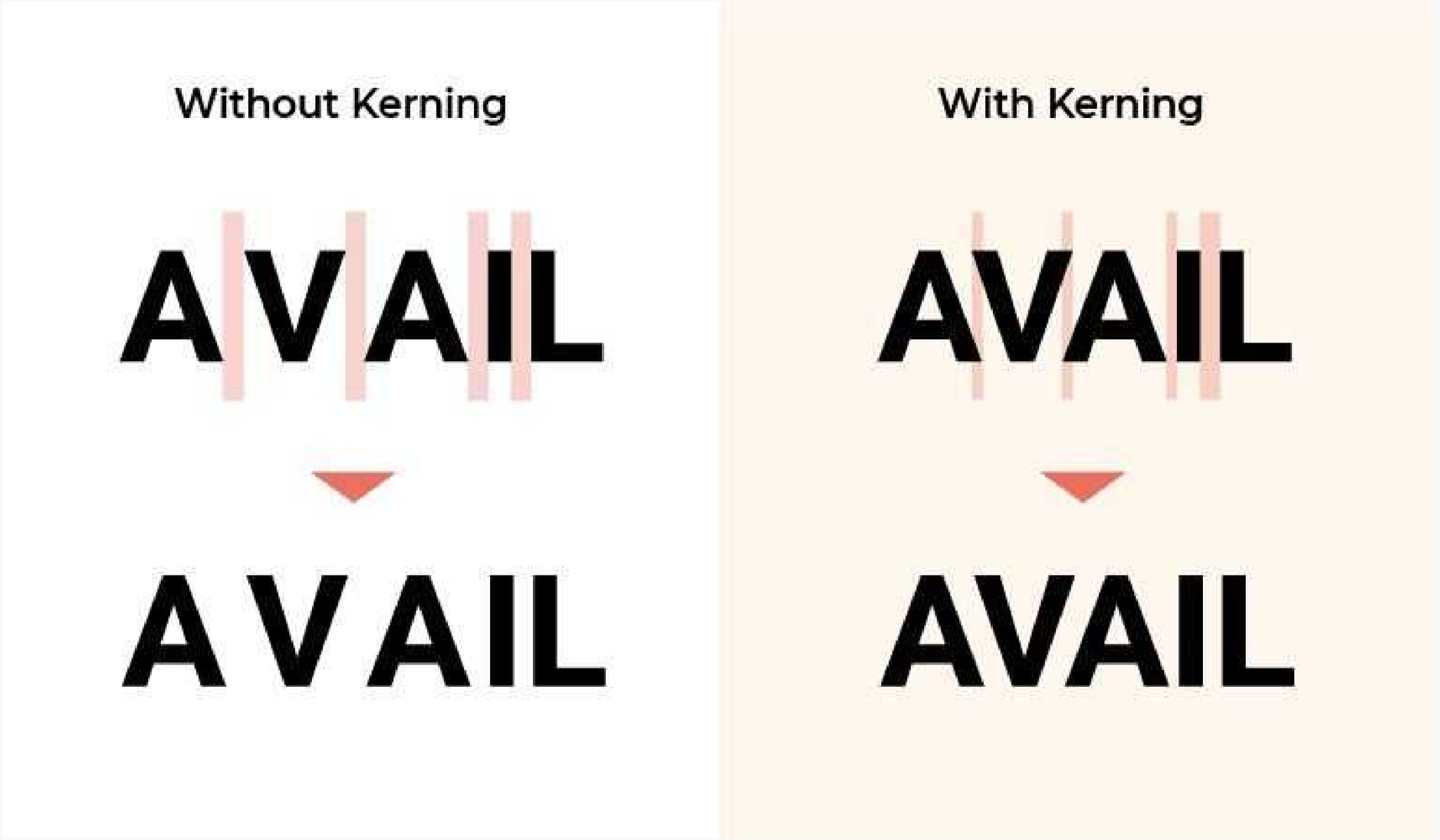


Trcking

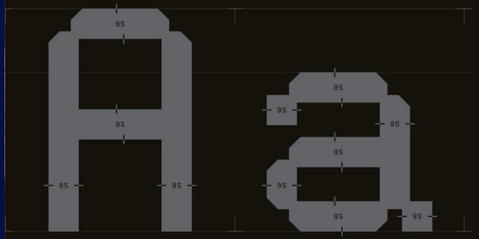
Dikenal sebagai "letter-spacing", Tracking mengacu pada keseluruhan jarak huruf (dan tidak hanya dua karakter), yang memungkinkan anda menyesuaikan space dengan teks secara seragam.

Kerning

Penyesuaian jarak antara dua huruf secara individu, menciptakan keseimbangan visual yang optimal antara huruf-huruf tersebut. Kerning yang baik memastikan gak ada jarak yang terlalu rapat atau terlalu longgar antara huruf-huruf, sehingga teks terlihat seimbang dan mudah dibaca.


Without Kerning
AVAIL
AVAIL
With Kerning
AVAIL
AVAIL

Smallcaps



Singkatan dari Small Capitals, ini adalah huruf-huruf besar/Capital yang tingginya kurang lebih sama dengan x-height huruf kecil. Dipopulerkan pertama kali oleh **Johann Froben** tahun 1516.

Small caps (huruf kapital kecil) dalam tipografi adalah varian huruf kapital yang dirancang dengan ukuran yang lebih kecil dibandingkan huruf kapital standar, tetapi tetap memiliki proporsi yang sama dengan huruf kapital biasa.

Small caps digunakan untuk penekanan/emphasis tapi tak sekuat huruf besar, sehingga bisa berdampingan dengan harmonis di antara teks huruf kecil.

Dorothy and the Wizard in Oz

by L. Frank Baum

The train from 'Frisco was very late. It should have arrived at Hugson's siding at midnight, but it was already five o'clock and the gray dawn was breaking in the east when the little train slowly rumbled up to the open shed that served for the station-house. As it came to a stop the conductor called out in a loud voice: "Hugson's Siding!"

Smallcaps tak cuma mengeclkan ukuran huruf huruf besar, tapi didesain khusus agar tebal stroke-nya serasi dengan huruf-huruf kecil. Di font berformat **OpenType**, Smallcaps merupakan salah satu fitur , tapi hanya font tertentu yang punya fitur Smallcaps.

Swashes

VIDEO

Elemen dekoratif berupa garis atau lekukan tambahan yang biasanya ditempatkan pada huruf-huruf tertentu, terutama huruf kapital (uppercase) atau huruf kecil (lowercase).

Swash memberikan sentuhan artistik dan elegan pada huruf, membuatnya terlihat lebih ornamental dan estetis. Swash biasanya digunakan dalam desain yang membutuhkan gaya dekoratif atau dramatis, seperti pada undangan, logo, atau publikasi elegan.

Swash Capitals

Beginning and Ending Swashes

Stylistic Swashes

PRIMAKARA UNIVERSITY

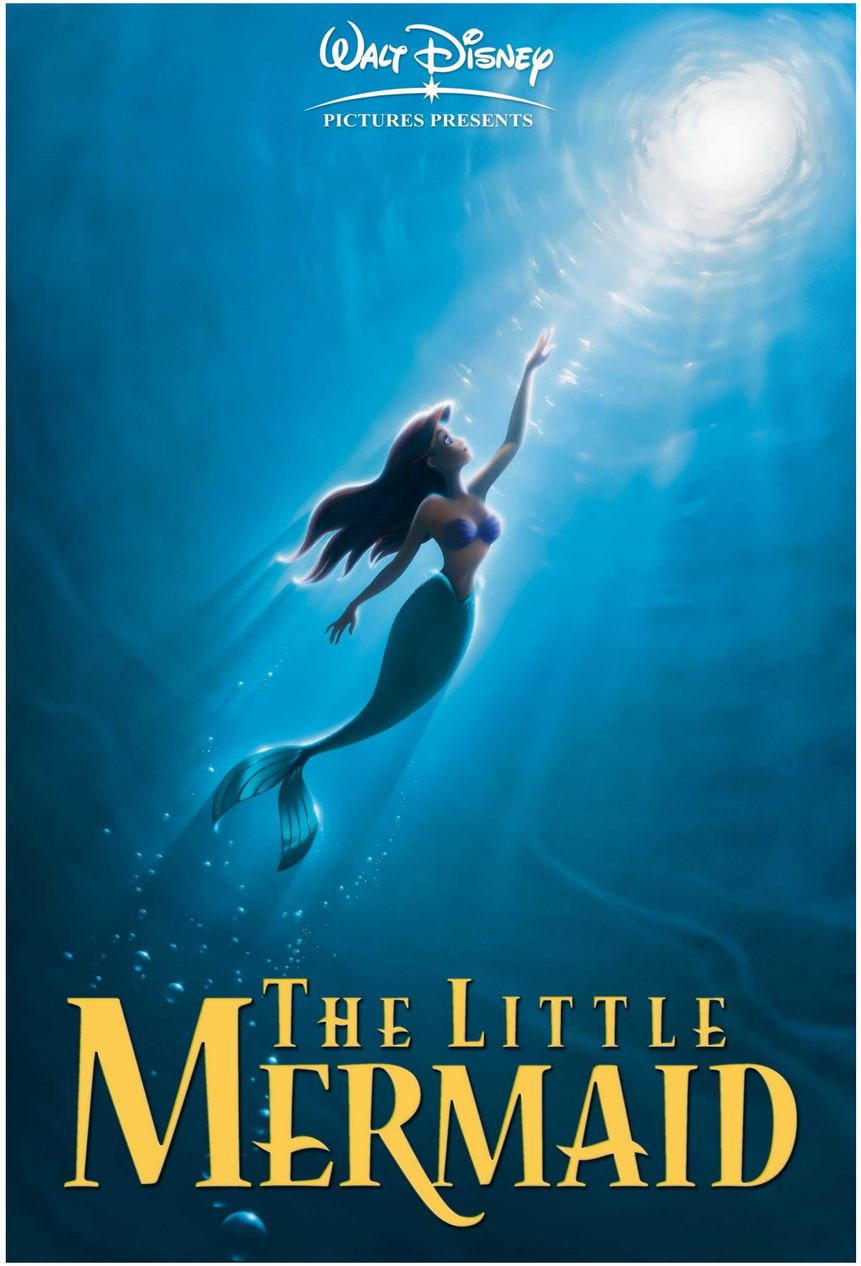
Tugas Individu

Carilah 2 Poster, kemudian analisis Typeface yang terdapat pada poster tersebut.

Readability?

Legibility?

Jenis Huruf?

Font Weight?

Small Caps